

INICIACIÓN DE LECTURA RÍTMICA PARA ENSAMBLES MUSICALES A
TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LOS GRADOS CUARTO Y
SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN GEORGES NOBLE SCHOOL.



"VIGILADA MINEDUCACIÓN"

Feder Martínez Medina

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería

2019

INICIACIÓN DE LECTURA RÍTMICA PARA ENSAMBLES MUSICALES A
TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LOS GRADOS CUARTO Y
SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN GEORGES NOBLE SCHOOL.

Feder Martínez Medina

Trabajo de investigación como requisito para optar al título de:

Licenciado en Artística- Música

Asesor

Nunila Zumaque

Universidad De Córdoba

Facultad Educación Y Ciencias Humanas

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Artística - Música

Montería- 2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Montería, 2019.

**INICIACIÓN DE LECTURA RÍTMICA PARA ENSAMBLES MUSICALES A TRAVÉS
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE LOS GRADOS CUARTO Y
SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN GEORGES NOBLE SCHOOL.**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRAC.....	7
CAPITULO I. EL PROBLEMA	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Descripción Del Problema.	8
1.2 Pregunta problema.....	9
1.3 Justificación.....	9
CAPITULO II. OBJETIVOS	11
2. 1 Objetivo General	11
2. 2 Objetivos Específicos	11
CAPITULO III. MARCO FERENCIAL.	12
3.1 ANTECEDENTES.	12
3.2 MARCO TEORICO.....	16
3.3 MARCO LEGAL.....	19
CAPITULO IV. METODOLOGÍA	22
4. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	22
4.2 POBLACIÓN.....	22
4.3 MUESTRA.....	22
4.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN.	23
4.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	23
4.6 TALLERES... ..	24
5 CONCLUSIÓN.....	28
6 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	29
7 ANEXOS.....	31

Introducción

Actualmente es importante estar en contacto con la tecnología por cuanto permite el desarrollo y una visión amplia del mundo y con él también las artes y la cultura, de aquí parte la necesidad de analizar los métodos de enseñanzas de la educación artística en nuestra región, con el fin de renovar, ampliar y fortalecer el concepto cultural de los niños y jóvenes desde su propio contexto.

En el presente proyecto se da a conocer paso a paso los conceptos básicos de la gramática a niños de la institución Georges Noble School basados en las metodologías de Carl Orff, que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio pliego de probabilidades sonoras a través de la percusión corporal.

Teniendo en cuenta la percusión corporal se utilizarán instrumentos de percusión mayor y menor, los cuales serán vitales en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Resumen

El presente trabajo, se da a conocer paso a paso los conceptos básicos de la gramática a niños de la institución Georges Noble School, Basados en las metodologías de Carl Orff; que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio pliego de probabilidades sonoras a través de la percusión corporal.

Las metodologías musicales más influyentes en la época actual han sido por tres de los pedagogos musicales más reconocidos los cuales son Zoltan Kodály, Edgar Willems Y Carl Orff, los cuales con sus métodos cambiaron la forma de ver la enseñanza de la música por la sociedad y exaltando la necesidad de que todo el mundo deba recibirla para el fortalecimiento del ser humano y de la sociedad.

a partir de las estrategias y metodologías que se plantearon durante en el periodo del proyecto de investigación, se puede demostrar que los objetivos establecidos se cumplieron a través de los procesos musicales a los estudiantes; a partir de esto, se consiguió una disposición correcta por parte de los alumnos ya que cumplieron con todas sus asignaciones académicas dentro de las horas establecidas para desarrollar el proyecto, de tal manera que pudieron adquirir y demostrar sus habilidades dentro de los ensambles musicales.

Actualmente es importante estar en contacto con la tecnología por cuanto permite el desarrollo y una visión amplia del mundo y con él también las artes y la cultura, de aquí parte la necesidad de analizar los métodos de enseñanzas de la educación artística en nuestra región, con el fin de renovar, ampliar y fortalecer el concepto cultural de los niños y jóvenes desde su propio contexto.

Palabras claves: Gramática, Métodos, enseñanza, estrategias, Investigación, percusión, instrumento, cuerpo.

Abstrac

The present work, the basic concepts of grammar to children of the Georges Noble School institution, based on the methodologies of Carl Orff; which uses the body as an instrument with a wide range of sound probabilities through body percussion.

The most influential musical methodologies at the present time have been by three of the most recognized musical pedagogues which are Zoltan Kodály, Edgar Willems and Carl Orff, which with their methods changed the way of seeing the teaching of music by society and extolling the need that everyone should receive it for the strengthening of human beings and society.

From the strategies and methodologies that were raised during the period of the research project, it can be demonstrated that the established objectives were met through the musical process to the students; From this, a correct disposition was achieved by the students since they fulfilled all their academic assignments within the hours established to develop the project, so that they were able to acquire and demonstrate their skills within the musical assemblies.

Currently it is important to be in touch with technology because it allows the development and a broad vision of the world and with it also the arts and culture, hence the need to analyze the teaching methods of artistic education in our region, with in order to renew, expand and strengthen the cultural concept of children and young people from their own context.

Keywords: Grammar, Methods, teaching, strategies, Research, percussion, instrument, body.

CAPITULO I. EL PROBLEMA

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción Del Problema.

La problemática por estudiar en la siguiente investigación está centrada en la falta de interés y praxis de los estudiantes de la institución Georges Noble School en el área de Educación Artística, ya que estos cuentan con grandes ventajas y herramientas para un aprendizaje musical, no obstante, por falta de interés y de un tiempo específico los estudiantes no aplican la parte práctica, que partiendo de esto es donde se puede vivenciar e encontrarnos con un instrumento.

En la institución educativa Georges Noble School se ha venido notando un déficit en cuanto a su planeación y el tiempo por parte de los directivos en las clases del área de educación artística, debido a que dentro de sus horarios de la escuela no está involucrado trabajar o vivenciar la enseñanza de ensambles de percusión.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, y de creación en tiempo real o diferido. A la vez se apoya en la asimilación de contenidos – conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos- y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.

Es por este motivo que se considera necesario el desarrollo de capacidades musicales para el aprendizaje “de base”, y resulta apropiada esta visión en la educación general, ya que el desarrollo de habilidades musicales capacita a los niños para mantener durante sus vidas una relación activa con la música.

La estrategia de implementar instrumentos musicales en las clases nos ayudará a captar el interés de los niños ya que es una propuesta innovadora y llamativa desde el sentido visual y tacto,

generando que los niños comprendan el análisis de la música direccionándolos hacia el reconocimiento y apropiación de nuestra cultura.

1.2 Pregunta problema.

¿De qué manera se puede implementar la iniciación de lectura rítmica para ensambles musicales a través del aprendizaje significativo en niños de los grados 4to y 7mo de la institución Georges Noble School?

1.3 Justificación

Las metodologías musicales más influyentes en la época actual han sido por tres de los pedagogos musicales más reconocidos los cuales son Zoltan Kodály, Edgar Willems Y Carl Orff, los cuales con sus métodos cambiaron la forma de ver la enseñanza de la música por la sociedad y exaltando la necesidad de que todo el mundo deba recibirla para el fortalecimiento del ser humano y de la sociedad. Estas metodologías tienen bases muy sólidas en la formación del niño, dado esto en la institución educativa Georges noble school se hizo varias investigaciones donde la institución hacía falta un docente donde realizara talleres enfatizados a la percusión y pensando que con las pasantías se puede suplir estas necesidades de la institución.

Este es un trabajo que nace con la intención primero, de dar a conocer la problemática de los estudiantes en cuánto a la falta de praxis para desarrollar de manera correcta un aprendizaje musical.

Como segundo objetivo se busca desarrollar un interés en los mismos estudiantes por crear un vínculo y apropiación con nuestra cultura.

Por último, este trabajo responde principalmente a una necesidad generada por los estudiantes de la Institución George Noble School en suplir práctica y teóricamente, conceptos musicales que favorezcan el nivel de ejecución instrumental y comprensión musical para su aprendizaje.

CAPITULO II. Objetivos

2. 1 Objetivo General

Implementar la Iniciación de lectura rítmica para ensambles musicales a través del aprendizaje significativo en niños de los grados cuarto y septimo de la institución Georges Noble School en la ciudad de Montería.

2. 2 Objetivos Específicos

- Realizar diagnostico donde se apreciará que tanto saben del tema
- Generar apropiación de la cultura regional en los niños y jóvenes de la institución.
- Elaborar materiales didácticos que sirvan como herramienta de apoyo en la implementación de lo aprendido (instrumentos de percusión).
- Generar aprendizaje artístico-musical significativo en los estudiantes.
- Aportar conocimiento y vivencias en la ejecución de los instrumentos de percusión.

CAPITULO III. MARCO FERENCIAL.

3.1 Antecedentes.

El niño en sus más tempranas edades aprende mirando, tocando, oliendo, escuchando, probando, imitando, repitiendo, recreando. Moviéndose, corriendo, actuando. Observando, haciendo hipótesis, comprobándolas una y mil veces. Acercándose a la Naturaleza. Buscando sentido y significado a las cosas. Interesándose por su cuerpo, su sexo, su nombre, su origen... Y de los otros. Expresándose desde adentro con imaginación y libertad. Buscando placer en los juegos, las historias, los inventos. Probando a hacer las cosas por sí mismo. Acercándose a los demás. Aprendiendo a entender y dar nombre a lo que siente. Acercándose al mundo de las palabras, desde las canciones de cuna o de falda, y los cuentos, poemas y teatros, hasta el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Esto nos muestra una amplia dinámica en la forma de aprender de los niños contando también con que “El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica”, es consecuente entonces abordar diferentes tipos de aprendizaje para esbozar una amplia visión sobre las diferentes formas de este.

“Aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nuevas informaciones de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y material potencialmente significativo que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del que aprende”.

RODRÍGUEZ PALMERO, Op. Cit., p.1

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca.

- **REFERENCIAS NACIONALES**

Iniciativa para salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y los tesoros humanos vivos de Colombia.

El objetivo de su proyecto es plantear el prototipo del método de batería Plinio Córdoba y estrategias para la difusión del método de batería a niños de la fundación Plinio Córdoba.

María Milena Patiño Tobón (2018): la música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura (UNIVERSIDAD DE Manizales)

El objetivo de este proyecto analizar las estrategias musicales que facilitan los aprendizajes significativos de los niños desde el pilar literario.

- **REFERENCIAS INTERNACIONALES.**

Yerson Fernando Reyes Sánchez (2016) presenta su proyecto como título relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando. Tiene como objetivo conocer de qué manera la estrategia de enseñanza se relaciona con el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del programa orquestando, ministerio de educación del Perú año 2016.

- **ANTECEDENTES DE LA MÚSICA**

Es cierto que el concepto de “Música “es universal que es muy común en la vida cotidiana, pero para comprender el verdadero significado y su importancia es necesario remontarnos en sus antecedentes e historia. La definición: La música es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. Sin embargo, existen áreas con límites indefinidos entre la música y otros fenómenos sonoros como el habla. Las diferentes culturas difieren en su opinión acerca de la musicalidad de varios sonidos. Por ejemplo: Algunos cantos tribales simples Un estilo de canto semi-hablado Composición creada mediante un programa informático podrían ser o no aceptados como música por los miembros de una sociedad o subgrupo dados. Inicios de la música La música existe desde tiempos muy remotos, comenzando como: Pinturas rupestres: se pudo comprobar la íntima relación que guarda la especie humana con la música (50.000 a.C. – 5.000 a.C).

En la edad media: La música que predominó fue la menestrelli de trovadores y troveros, pero el auge de la música aumento cuando apareció la escuela de Nôtre-Dame. (476-1500) En el renacimiento: fue la época en la que aparecieron todo tipo de expresiones musicales como: La Música Francesa Música italiana, Música renacentista inglesa, Música alemana Música renacentista española. En la edad moderna y contemporánea: Nacida en 1910 fue marcada por uno de los movimientos más relevantes en la historia de la música, el futurismo, este movimiento buscaba romper los esquemas tradicionales para renovar. Conocer la etimología de la palabra música, es una excelente forma para comprender mayormente está definición, proviene del griego, “mousike” y su significado hace referencia a “él arte de musa”. Es importante reconocerlas diferentes ramas musicales que se pueden encontrar ya que cada una de ellas determina un estilo y una interpretación diferencial. Entre ellas puede considerar la denominada MÚSICA CRISTIANA. Otra que es sumamente reconocida e importante es la MÚSICA CLÁSICA. Por último, es de real interés saber que significa MÚSICA ROMÁNTICA, generalmente su manifestación comenzó en el periodo de auge del romanticismo, ya que su intencionalidad en dicho momento fue generar la manera de expresar diversas emociones y sentimientos.

Entre el año 1800 y 1924, aproximadamente apareció la opera romántica, que el fin principal era generar un estilo diferencial al que se estaba desarrollando. Compositor del cambio. Es preciso reconocer a un compositor que fue el impulsor de dicho cambio, Wagner. Cabe destacar que se puede en la actualidad tener la posibilidad de escuchar diversos ritmos que determina la rama musical manteniendo el género en sí. Ámbitos de importancia de la música Para el estudio del hombre Para nuestras vidas Para ser feliz Para la formación Para la educación Para la personalidad Para los infantes Para la adultez.

En este proyecto implementaremos la pedagogía de la iniciación artística-musical utilizando apartes de las metodologías musicales: Carl Orff, que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio pliego de probabilidades sonoras.

- **Percusión**

Se denomina percusión aquella acción de percutir o golpear repetida o secuencia de tiempo a una cosa.

- **Ensamble**

Se nombra ensamble aquello que hace la unión de las piezas que conforman un producto.

- **Ensamble de percusión**

Hace referencia a varios ejecutores haciendo una serie de secuencia donde cada golpe que se le da al instrumento va concordando a x ritmo.

3.2 MARCO TEORICO

METODO KODALY (1960)

La música pertenece a todos...El camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa. [...] El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento. [...] También debéis intentar aprender la lectura musical. Es necesario aprender, practicar y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. [...]

Escuchad atentamente canciones folclóricas: son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos. (Kodaly)

Su metodología podría resumirse en los siguientes principios:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

METODO MARTENOT (1960)

Martenot, en su libro "Guía didáctica del maestro" (1979), establece los siguientes principios, de acuerdo con el resto de los modernos sistemas educativos:

1. Hacer amar profundamente la música.
2. Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
3. Favorecer el desarrollo del ser humano.
4. Dar medios para canalizar las energías.
5. Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, empleando los juegos musicales.
6. Formar auditores sensibles a la buena apreciación musical (calidad).
- 7) implementación juegos rítmicos, marchas, movimiento expresivo, ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación.
- 8) Educación de la voz-canto por imitación.

MÉTODO ORFF (1930)

Una de las bases de esta obra pedagógica es el desprecio por la teorización excesiva, y el uso de la "triunidad" compuesta por la palabra, la música y el movimiento.

Es un intento por dotar a la escuela primaria de ideas y materiales suficientemente racionales para la educación musical de los niños.

• Música elemental.

Los instrumentos elementales son los que no requieren una técnica especial, son los propios del cuerpo. Se utiliza la palabra como esquema rítmico. Los modos musicales antiguos, la armonía simple de notas pedales y los obstinatos configuran el mundo de la música elemental.

• Educación musical.

La educación musical en la escuela no pretende el adiestramiento de futuros músicos, por tanto, debe estar en manos del maestro, que poseerá la preparación musical necesaria para transmitir a los niños las vivencias musicales propias para su edad.

• Lenguajes.

Antes de cualquier ejercicio musical, rítmico o melódico, existe el ejercicio de hablar. Hablar es hacer música, con pausas y respiraciones, como en el lenguaje musical. Las palabras son fonéticamente esquemas musicales, el niño comprende mejor la esencia rítmica de una palabra, que su valor musical. Esto tomado de los métodos pedagógicos musicales para secundaria (julio del 2009).

METODO WILLEMS (1983)

Intentó alcanzar numerosos fines humanos y musicales. El más importante ha consistido en establecer las bases de una verdadera educación destinada a armonizar el ser humano por la música, y a favorecer que éste alcance su plenitud. Se trata de vivir la música de una manera muy natural, a la vez receptiva, activa e inventiva. Se dirige a todos, sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes. Persigue finalidades a la vez humanas, sociales y musicales, según una progresión pedagógica experimentada desde hace varias décadas.

Su deseo es:

- Contribuir a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y su unicidad;
- Desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musicales;
- Preparar al canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y la armonía;
- Favorecer la "música en familia" así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical.

3.3 MARCO LEGAL.

Constitución Política de Colombia

La constitución política de Colombia (1991), también llamada carta magna o carta fundamental, es la ley máxima y suprema del país. En ella se especifican los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del estado.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En particular las instituciones de enseñanza, sean públicas o privadas, los docentes investigadores y los estudiantes (Jhon Anderson Florez)

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libertad de su opinión.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene como función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en todas las etapas de la creación de la identidad nacional.

• Ley general de educación (ley 115 de 1994)

La ley general de educación señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Art 1)

Artículo 21, se establecen Objetivos específicos en el ciclo de primaria, en su inciso (1) plantea la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

Artículo 22. Hace mención a Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, en su inciso (k) habla de la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Planean áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional entre las áreas se encuentra la Educación Artística.

• **Ley general de cultura (ley 397 07 de agosto 1997)**

La ley general de cultura por la cual se desarrollan artículos 70, 71, y 72, y demás artículos concordantes de la constitución política, por medio del cual se dicta normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias. El congreso de Colombia decreta mediante esta ley: Principios fundamentales por los cuales se regirá la cultura, el patrimonio de la nación, los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística cultural.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA

4. Tipo de investigación.

La naturaleza de esta investigación es de tipo cualitativo, pues, a través de ella se han evidenciado los factores que inciden en la falta de conocimientos y profundización en cuanto a artística (musical) en los niños de la institución educativa GEORGE NOBLE SCHOOL.

4.2 Población

La población que se seleccionó para este proyecto tuvo en cuenta para el desarrollo de esta investigación el salón de artística y salón de ensayo para ensambles musicales de la institución educativa George noble school de la ciudad de Montería, en el departamento de Córdoba

4.3 Muestra

El grupo de muestra estuvo conformado por estudiantes de cuarto y séptimo grado que dispusieron a participar en este proceso de investigación. En este grupo se pudo comprobar las deficiencias de tipo musical que cada uno de ellos tenía con relación a los temas de lectura rítmica muy básica, tempo y ritmo.

4.4 Técnicas de recolección.

Las técnicas de recolección correspondieron a un proceso secuenciado que estuvo dividido en 2 partes y que fue llevado a cabo en diferentes procesos.

- **Escoger población:** Se realizó un recorrido por varios salones y observar los grupos de esta institución.
- **Enfoque directo al cual trabajar:** Con este mecanismo se pudo realizar algunos aspectos relevantes que servirían para determinar la motivación y las expectativas y los logros por alcanzar con estos dos grupos, con el fin de poder ejecutar un instrumento de percusión y posterior a esto involucrarlos al proceso de grupo de ensambles musicales dentro de esta institución.

4.5 Fases de la Investigación

- **Diagnóstico:** Se hizo una muestra musical dentro de esta institución con dos grupos ya seleccionados y a través de ella se observó las deficiencias y el no lograr mantener el pulso constante dentro de una canción y la escasa lectura rítmica.
- **Implementación de la Acción:** La información obtenida en el diagnóstico realizado a esta institución educativa, hizo visible la necesidad de implementar talleres y actividades que tuvieran contenido educativo y motivacional con respecto al ámbito musical enfocado a la lectura rítmica y ejecución de un instrumento de percusión.
- **Evaluación y Reflexión:** En esta fase final y definitiva, se pudo demostrar la efectividad de las actividades y temáticas abordadas durante el desarrollo de este proyecto. Las estudiantes participantes entendieron la importancia de la educación musical, desarrollaron

habilidades relacionadas con la lectura rítmica y aprendieron a trabajar en equipo logrando escucharse entre ellos mismos ejecutando un instrumento dentro del ensamble musical.

4.6 Talleres

TALLER 1.

EL PULSO

INSTITUCION EDUCATIVA GEORGE NOBLE SCHOOL

TEMA: figuras rítmicas

TIEMPO: Los ejercicios prácticos de este taller se continuarán desarrollando en cada clase, durante todo el proceso de investigación.

Objetivo: Desarrollar un reconocimiento y el valor de cada figura rítmica.

Actividad metodológica.

La metodología que se empleó en este taller correspondió en reconocer las figuras rítmicas y darle el valor a cada una de ellas, esto correspondió a un 10% en la definición de conceptos teóricos y un 90% restante fue contenido práctico, en el que se desarrollaron dinámicas que incluían la repetición de ejercicios de las figuras rítmicas.

Recursos Didácticos: pandereta, baquetas, maracas, redoblante.

Evaluación. Las participantes logran una mejoría con respecto al reconocimiento de cada figura dada y el valor correspondiente.

TALLER 2.**INICIACIÓN A LA GRAMATICA MUSICAL.****INSTITUCION EDUCATIVA GEORGE NOBLE SCHOOL.**

TEMA: LAS FIGURAS MUSICALES.

TIEMPO: 2 Horas.

OBJETIVO: Identificar visualmente las figuras musicales.

Conocer la duración de la negra y la corchea, con relación al pulso en un compás de 4/4.

Actividad Metodológica.

Esta actividad se estableció con un porcentaje de 50% teoría y 50% practica, por lo tanto, en el espacio teórico se dictaron los nombres de las figuras musicales y sus silencios correspondientes, también se explicaron conceptos básicos sobre la gramática musical.

En la parte práctica, se dibujó en el tablero un cuadro de varias casillas, donde se pusieron alternadamente unas figuras comunes para las participantes; y que correspondieran al pulso y su primera división. Como representación del pulso se escogió una figura que fonéticamente correspondieran a un monosílabo y para la primera división del pulso se escogió una figura que fonéticamente fuera un bisílabo

Recursos Didácticos: las onomatopeyas.

Evaluación: Las participantes identifican las figuras musicales con sus nombres respectivos y asimilan la duración de la negra y las corcheas en el compás de 4/4.

TALLER 3.**INICIACIÓN A LA GRAMATICA MUSICAL****INSTITUCION EDUCATIVA GEORGE NOBLE SCHOOL****TEMA: EL RITMO**

TIEMPO: 2 Horas.

Objetivo: Leer patrones rítmicos e imitarlos vocalmente y con sonidos percutivos.

Actividad Metodológica.

La actividad consistió en enseñarles una canción infantil que tuviera las células rítmicas que ya habían aprendido; y luego de memorizar la letra y melodía de la canción, se escribiría rítmicamente con las figuras musicales para que fueran interpretadas vocalmente con los sonidos onomatopéyicos correspondientes; y concluirían con una lectura rítmica que sería interpretada de forma percutiva usando las manos.

Recursos Didácticos: baquetas y redoblante.

Evaluación: Las participantes memorizan los contenidos y los aplican de manera efectiva, desarrollando la capacidad de leer patrones rítmicos que incluyen el pulso y su primera división.

TALLER 4.**INICIACIÓN A LA GRAMATICA MUSICAL****INSTITUCION EDUCATIVA GEORGE NOBLE SCHOOL.****TEMA: EL PENTAGRAMA.****TIEMPO:** 2 Horas.**Objetivo:** Identificar las figuras rítmicas en el pentagrama.**Actividad metodológica.**

El 30% de esta clase fue dedicada a dar definiciones simples sobre el pentagrama, su estructura y el uso de la clave de sol en segunda línea. El 70% restante fue dedicado para intensificar la aprehensión de los conceptos, a través, de ejercicios que eran escritos en el pentagrama y que incluían el uso de la ubicación de cada tambor de la batería; por último, se escribió un ritmo en el pentagrama.

Recursos Didácticos: batería**Evaluación:** Las participantes identifican en el pentagrama las figuras rítmicas.

5 Conclusión.

A partir de la correcta aplicación de las estrategias y metodologías que se plantearon durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se puede demostrar que los objetivos establecidos se cumplieron a cabalidad, pues, a través de los procesos musicales a los estudiantes, lo que condicionó la selección de un contenido educativo que facilitara su comprensión y además, conservara su interés durante todo el proceso de aprendizaje, a partir de esto, se consiguió una disposición correcta por parte de los alumnos, ya que, cumplieron con todas sus asignaciones académicas dentro de las horas dadas para desarrollar el proyecto, de tal manera que pudieron demostrar las habilidades adquiridas dentro de los ensambles musicales . Por otra parte, el nivel de ocio se disminuyó, debido a que, adquirieron un compromiso personal y grupal con el proceso educativo.

6 Referentes Bibliográficos

AUSUBEL, D. P; NOVAK, J. D; HANESIAN, H. (1986). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo (2ª ed.). México: Editorial Trillas, S.A. de C.V. p. 126.

DE LA HERRÁN GASCÓN, Agustín. PEREDES LABRA, Joaquín. Didáctica general. la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria, 2008 Madrid España, ISBN: 978-84- 481-6637-3. p. 113.

PAPALIA, D. E. & OLDS, S. W. (1987). Psicología (1ª ed.). España: Editorial McGraw-Hills Companies, inc. p. 164.

RODRÍGUEZ PALMERO, María Luz “La teoría del aprendizaje significativo” Pamplona, España 2004. p. 1 Disponible en: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

López, J. O. (2004). Constitución política de Colombia. Plaza y Janes Editores Colombia s.a.s.

De Educación, L. G. (2007). Ley general de educación. A. Legislativa, Ley General de Educación, 02-08.

De Bogotá, C. D. C. (1997). Ley 397 de 1997.

Revista da abem (IONDRINA, v.19, n.25. junio 2011)

El ritmo. tomado de: WWW.ACADEMIA.EDU/ el lenguaje ritmico musical.

La musica como herramienta educativa. tOMADO DEL LIBRO “el desarrollo territorial valenciano” (pag 221) universitat de valencia (2014).

Las relaciones interpersonales. tOMADO DE: HTTPS://DEFINICION.DE/MUSICA/

La importancia de la musica en la educación. tOMADO DEL LIBRO “musica y literatura para niños” (pÁG.16) ana isabel vargas deno. uneed 2006.

Metodo kodaly. tomado DEL LIBRO folk music of hungary (1960)

Metodo dalcroze. Tomado del libro rhythm, music and educación (1920)

Metodo martenot. Tomado de: www.educamus.es/index.php/

Metodo orff. Tomado DE: [/www.educamus.es/index.php/](http://www.educamus.es/index.php/)

7 Anexos

